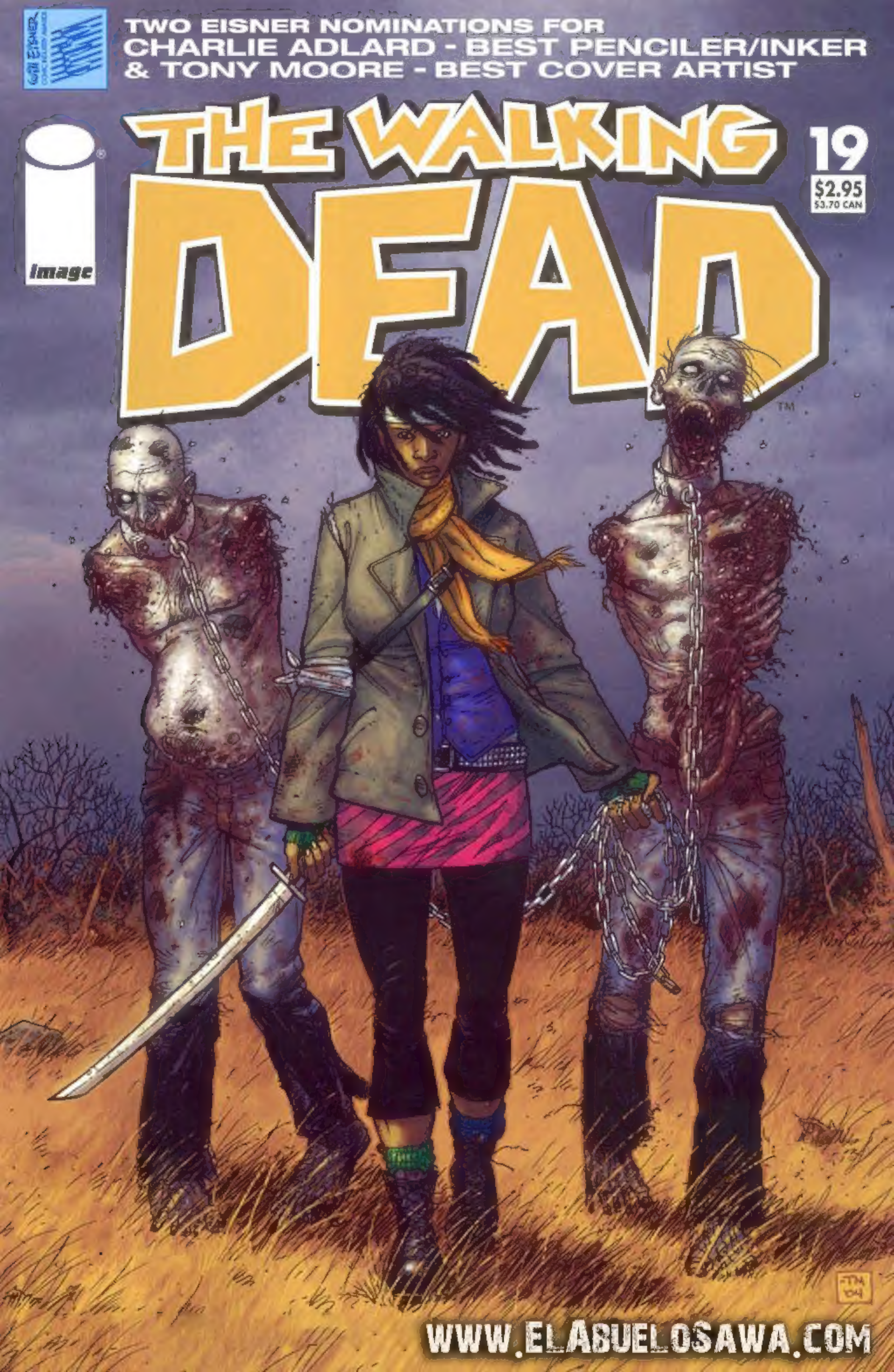


WWW.ELABUELOSAWA.COM

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

ROBERT KIRKMAN
Creator, Writer, Letterer

CHARLIE ADLARD
Penciler, Inker

CLIFF RATHBURN
Gray Tones

TONY MOORE
Cover

FOR IMAGE COMICS

Erik Larsen
Publisher

Todd McFarlane
President

Marc Silvestri
CEO

Jim Valentino
Vice-President

Eric Stephenson
Executive Director

Jim Demonakos
PR & Marketing Coordinator

Brett Evans
Production Manager

Allen Hui
Production Artist

Mia MacHatton
Administrative Assistant

Missie Miranda
Controller

Joe Keatinge
Traffic Manager

Jonathan Chan
Production Assistant

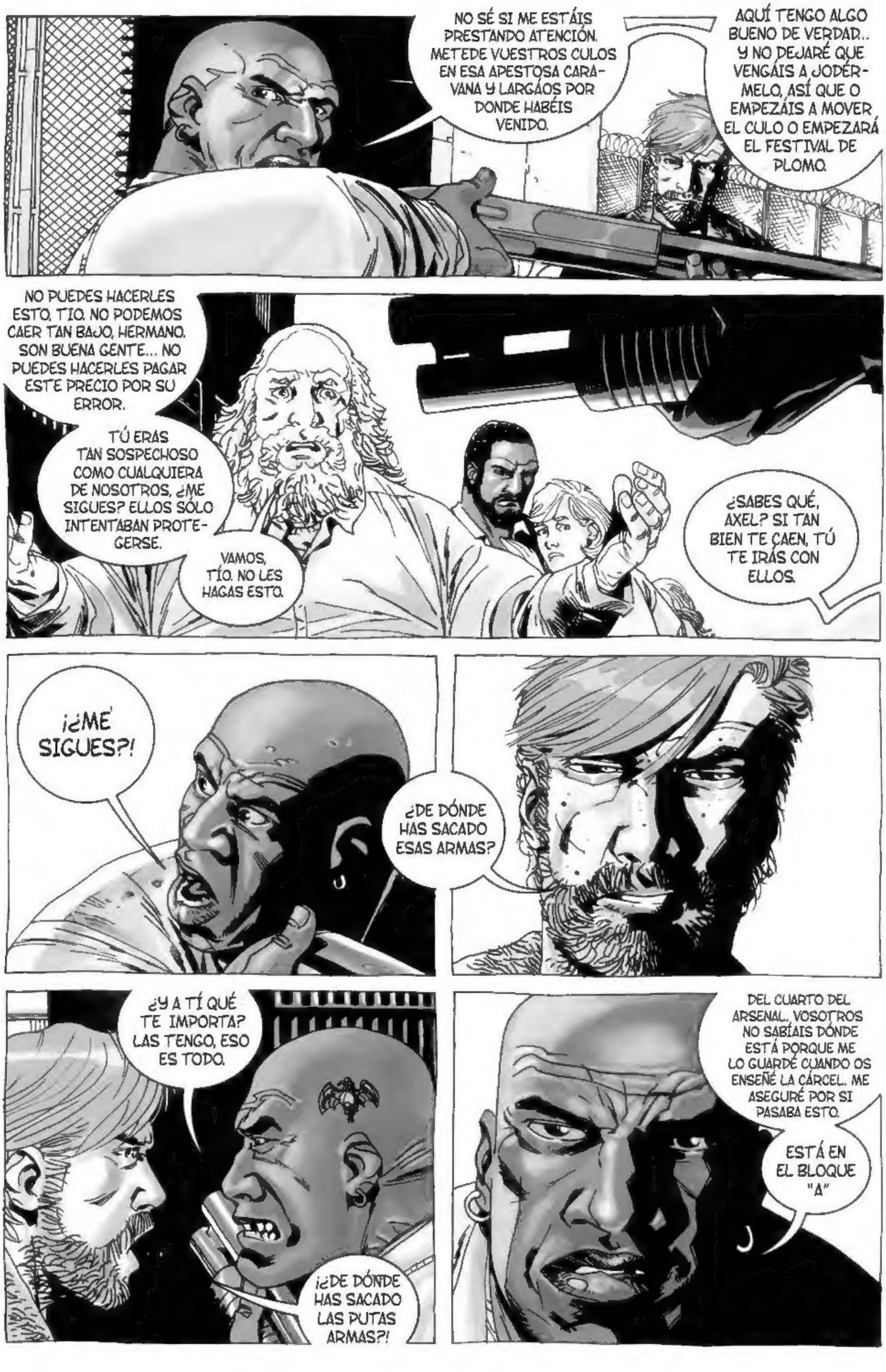
www.imagecomics.com

THE WALKING DEAD #19, June 2005. Published by Image Comics, Inc., Office of publication: 1942 University Avenue, Suite 305, Berkeley, California 94704. Copyright © 2005 Robert Kirkman. All rights reserved. THE WALKING DEAD (including all prominent characters featured in this issue), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, unless otherwise noted. Image Comics® is a trademark of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. PRINTED IN CANADA

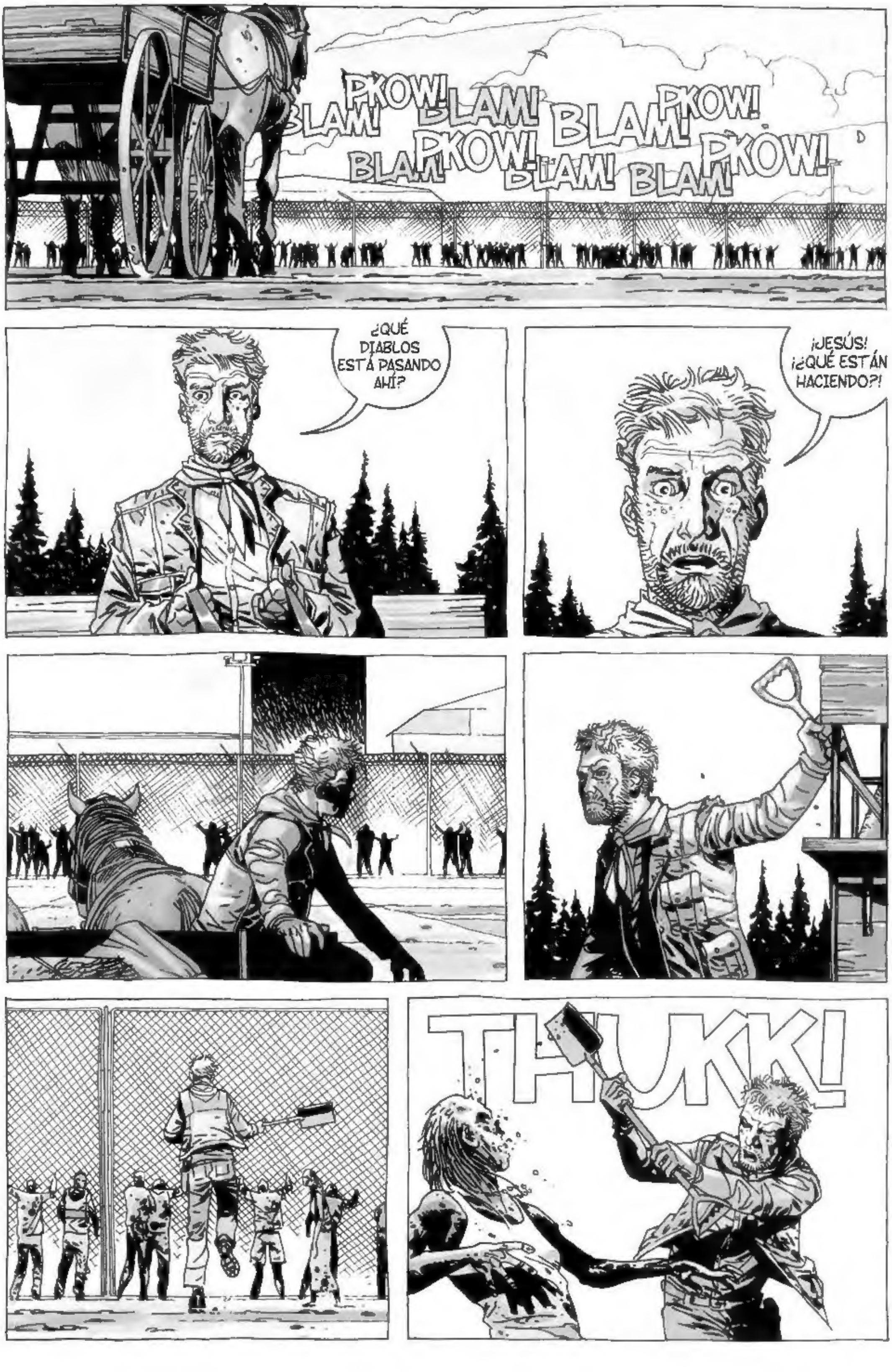
¡CORRED, MALDITOS!
¡CORRED!
¡ATRÁS!
PCHOOM!
HM.
GRAGH!

THROK!
THUD!

¡NO! ¡DIJISTE QUE NO LES MATARÍAS! ¡DIJISTE QUE SÓLO QUERÍAS QUE SE FUERAN!
Y ESO ES LO QUE HARÁN, ASÍ QUE QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA.
LORI, COGE A LOS NIÑOS Y VE ADENTRO. QUIERO HABLAR DE ESTO CON DEXTER.
SI ALGUIEN SE MUEVE HACIA ESA PUTA PUERTA LE MATO.
¡¿ENTENDIDO?!
TENEMOS QUE HABLAR, DEXTER. HE TIRADO MI ARMA. ¡AHORA TIENES TÚ EL CONTROL! ¡DÉJALES IR DENTRO!
UN PASO MÁS Y ESTÁN MUERTOS.
VÉ, CARIÑO... DEPRISA-
HAZ LO QUE TE DIGO O DISPARARÉ. NO TENÉIS OTRA ELECCIÓN.


NO SÉ SI ME ESTÁIS PRESTANDO ATENCIÓN. METEDE VUESTROS CULOS EN ESA APESTOSA CARAVANA Y LARGÁOS POR DONDE HABÉIS VENIDO.
AQUÍ TENGO ALGO BUENO DE VERDAD... Y NO DEJARÉ QUE VENGÁIS A JODÉRMELO, ASÍ QUE O EMPEZÁIS A MOVER EL CULO O EMPEZARÁ EL FESTIVAL DE PLOMO.
NO PUEDES HACERLES ESTO, TÍO. NO PODEMOS CAER TAN BAJO, HERMANO. SON BUENA GENTE... NO PUEDES HACERLES PAGAR ESTE PRECIO POR SU ERROR.
TÚ ERAS TAN SOSPECHOSO COMO CUALQUIERA DE NOSOTROS, ¿ME SIGUES? ELLOS SÓLO INTENTABAN PROTEGERSE.
VAMOS, TÍO. NO LES HAGAS ESTO.
¿SABES QUÉ, AXEL? SI TAN BIEN TE CAEN, TÚ TE IRÁS CON ELLOS.
¡¿ME SIGUES?!
¿DE DÓNDE HAS SACADO ESAS ARMAS?
¿Y A TÍ QUÉ TE IMPORTA? LAS TENGO, ESO ES TODO.
¡¿DE DÓNDE HAS SACADO LAS PUTAS ARMAS?!
DEL CUARTO DEL ARSENAL. VOSOTROS NO SABÍAIS DÓNDE ESTÁ PORQUE ME LO GUARDÉ CUANDO OS ENSEÑÉ LA CÁRCEL. ME ASEGURÉ POR SI PASABA ESTO.
ESTÁ EN EL BLOQUE "A"

YA LO HABÍA SUPUESTO.
¿QUÉ COÑO QUIERES DEC...?
HIJO DE PUTA.
¡LORI, CAROL, ALLEN!¡LLEVAD A LOS NIÑOS DENTRO Y CERRAD LAS PUERTAS! MANDADNOS A GLENN Y ANDREA SI PODÉIS.
LOS DEMÁS... ¡ASEGURAD EL TIRO! TENEMOS POCAS BALAS!
¿VAS A DISPARARNOS A NOSOTROS O A ESA PANDILLA DE CABRONES QUE VIENEN A COMERTE?
¡¡HE DICHO QUE NO OS MOVÁIS!!
RICK!
¡DECÍDETE YA, TONTO DEL CULO!
INTENTA DECIRLES A GLENN Y A ANDREA QUE SALGAN. YO ME QUEDO A AYUDAR. ¡VIGILAD A MIS CHICOS!
TEN CUIDADO, ALLEN.
¡ANDREW! DAME UNA JODIDA PISTOLA. NO QUERRÁS QUE ESPANTE A ESOS HIJOS DE PERRA CON LA POLLA.
HERSHEL, ¿PODRÉIS CON ESTO? ¿ESTÁIS LISTOS?
CREO QUE NECESITO ESTO.
¡HOSTIA PUTA, TIOS! ¡¿QUÉ HA PASADO AQUI?!
¡VENID AQUÍ Y DISPARAD! ¡¡YA OS LO EXPLICARÉ CUANDO ACABEMOS!!


BLAM!
PKOW!
BLAM!
BLAM!
PKOW!
BLAM!
PKOW!
BLAM!
BLAM!
PKOW!
¿QUÉ DIABLOS ESTÁ PASANDO AHÍ?
¡JESÚS! ¡¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?!
THUKK!

WHAK!
¡¡EH, VOSOTROS!! ¡ABRID LA PUERTA! ¡DEJADME ENTRAR!
¿NO ME OÍS?
¡OH JODER!
¡OH, JODER!

¿Y AHORA QUÉ COÑO HAGO?
¡MIERDA!
¡MIERDA!
¡MIERDA!
BLAM!
THROK!
¡HOSTIA!
BLAM!
¡ULP!
BLAM!
WHUMP!
CLICK! CLICK!
OH, JODER.

SHLOKK!
WUDD!
QUÉDATE CERCA DE MÍ.
¡SÍ, DESCUIDA!
SKRAGG!
CORRE HACIA TU CARRO Y COGE TUS ARMAS... YO LES CONTENDRÉ.

THROK!
THUNK!
UNG!
MIERDA.
¡MIERDA!
. .

¡SEPARÁOS! ¡HAGÁIS LO QUE HAGÁIS, NO OS DEJÉIS RODEAR!

BLAM!
BLAM!
ESTO NO SIGNIFICA UNA MIERDA. NO CAMBIA NADA LAS COSAS
SÉ LISTO Y HAZME CASO.
¡JESÚS! ¡¿PERO CUÁNTOS MÁS HAY?!
¡ESTOY SIN BALAS!
¡TOMA LA MIA! ¡TÚ SABES MÁS QUE YO!
¡¡SEGUID ASÍ!! ¡¡YA CASI SON NUESTROS!! ¡ESTAMOS ACABANDO!

BLAM!
¡¡HAN DISPARA-DO A DEXTER!!
SI, QUÉ PENA, ¿NO?
¡CREO ESTOS SON YA LOS ÚL-TIMOS!

HABRÁ SIDO UN ACCIDENTE. TODOS ESTÁBAMOS DISPARANDO HACIA TODAS PARTE. LE HABRÁ ALCANZADO UNA BALA PERDIDA.
JODER... TÍO. ¡ESTÁ MUERTO! ¿QUÉ VOY A HACER YO AHORA?
PUES PUEDES SEGUIR INTENTANDO ECHARNOS SI QUIERES, ANDREW. PERO TE SUGIERO QUE TE RINDAS.
TRES DE LOS QUE AÚN TENGAN BALAS EN LAS ARMAS, NO ME IMPORTA QUIÉN, DEBERÍAN CAMINAR ALREDEDOR DEL PATIO PARA ASEGURARSE DE QUE NO HAN ENTRADO MÁS ZOMBIES. ASEGURÁOS DE QUE TODO VUELVE A ESTAR LIMPIO Y SEGURO.
Y QUE ALGUIEN CIERRE LAS PUERTAS DEL MALDITO BLOQUE "A", NO SEA QUE AUN QUEDE ALGUNO.
EL RESTO DE VOSOTROS... ABRID LAS PUERTAS Y EMPEZAD A SACAR CADÁVERES PARA QUEMARLOS. PRONTO OSCURECERÁ.
VALE, TIO, DÁMELA. ¿EN QUÉ COJONES ESTABAIS PENSANDO?

THUNK!
TU PALA
ME... ME HAS SALVADO LA VIDA! NO SÉ QUÉ DECIR.
DI QUE PUEDES METERME EN ESA PRISIÓN.
SI... CONOZCO A LOS QUE ESTÁN AHÍ PERO ESTABA PASANDO ALGO. OÍ UN MONTÓN DE DISPAROS Y NO ME ABRÍAN LAS PUERTAS.
EH . ¿ESOS DOS...?
ESTOS DOS HACE TIEMPO QUE DEJARON DE TENER GANAS DE ATACARME.
MI NOVIO Y SU MEJOR AMIGO. NORMALMENTE, SI LE LLEVO CONMIGO, PARECE QUE LOS DEMÁS NO ME ATACAN
VAMOS... TUS AMIGOS ESTÁN ABRIENDO LA PUERTA
LO QUE SEA CONTRA LO QUE DISPARABAN DEBE ESTAR MUERTO.
..O MURIÉNDOSE.

¿QUÉ DEMONIOS HA PASADO AQUÍ FUERA?
CREO HABER VISTO ALGO DE REOJO MIENTRAS DISPARÁBAMOS CONTRA LOS DE DENTRO, PERO YA NO HE VUELTO A PENSAR EN ELLO.
MIRA... ¡ES OTIS!
¿ESTÁIS BIEN, CHICOS?
BASTANTE... AHORA. ¿QUÉ DEMONIOS HAS HECHO AQUÍ FUERA?
HE VENIDO ANDANDO A LA PUERTA PARA QUE ME ABRIERAIS, PERO OS HE VISTO OCUPADOS. ME HAN RODEADO, PERO HA APARECIDO UNA CHICA Y ME HA SALVADO EL CULO.
DICE QUE QUIERE ENTRAR AQUÍ. TENEMOS SITIO, ¿NO?
MÁS SITIO DEL QUE HABÍA CUANDO TE FUISTE...
¿QUÉ? ¿QUIÉN? ¿QUIÉN HA MUERTO? ¿PATRICIA ESTÁ BIEN?
ELLA ESTÁ BIEN. YA TE CONTAREMOS EL RESTO MÁS TARDE.
¡HEY, SEÑORITA! ¿DE VERDAD HAS SALVADO SU VIDA?
¿TIENE UN SITIO DONDE PODAMOS DORMIR?
SI ESTÁS DISPUESTA A DEJAR TUS ARMAS Y ESTAR ENCERRADA EN TU CELDA TODA LA NOCHE, PUEDES QUEDARTE.
PERO SÓLO TÚ. ELLOS DOS NO PUEDEN ENTRAR.
OH... ELLOS.

THROK!
YA NO LES VOY A NECESITAR
DE ACUERDO ENTONCES. DEBES DARME LA ESPADA Y TODO LO QUE HAYAS TRAÍDO. NOS AYUDARÁS A QUEMARLOS.
¿QUÉ...?
¿DEBERÍAMOS SALIR TRAS ÉL?
JODER, NO... YA SE APAÑARÁ. DÉJALE IR.
¿AÚN QUIERES ENTRAR?
¿HAY ESTADO AHÍ FUERA ÚLTIMAMENTE?
¡Y TANTO QUE QUIERO!

¿LA HAS ENCERRADO?
SI... Y LA HE REGISTRADO DE NUEVO PARA ASEGU RARME DE QUE NO LLEVA-BA MÁS ARMAS. NO QUIERO DAR OPORTUNIDADES
BIEN. ESA MUJER DEBE SER DURA DE VERDAD SI HA ESTADO ELLA SOLA AHÍ FUERA HASTA HOY.
LE HA SALVADO EL CULO A OTIS. JODER. HABRÁ QUE ECHARLE UN OJO.
LO TENDRÉ EN CUENTA.
HE VISTO LO QUE HAS HECHO. CON DEXTER, QUIERO DECIR.
SI, LO SÉ.
CREO QUE HAS HECHO LO QUE DEBÍAS. TAL COMO ESTABAN LAS COSAS, ESE IDIOTA NOS HUBIERA ATACADO TAN PRONTO COMO HUBIÉRAMOS ACABADO CON LOS ZOMBIES. QUIÉN SABE A QUIÉN SE HUBIERA LLEVADO POR DELANTE.
QUE LE JODAN.
ASÍ, PARECE QUE HAS TIRADO POR EL RETRETE AQUELLO DE "SI MATAS, DEBES MORIR", ¿NO CREES?
CREO QUE DEBERÍAS REPENSARTE TU REGLA DE "NO MATAR"

TIENES RAZÓN.